

v kostele Týnském. Pozůstala po něm vdova Susanna Ludmila Mladotová provdala se po druhé za *Josefa Františka svobodného pana z Puteani*. Co plnomocník manželky své odprodal on statek Ostředecký r. 1752 *kolleji Jezuitské* v Novém městě Pražském u sv. Ignáce, jakož vysvitá z podpisu na jeho obraze, kterýž ještě za času Schallerova na Ostredku chován byl. Jezuité zůstali v držení jeho až do svého zrušení r. 1773, načež se dostal, jakož veškeri jich statkové, ve správu c. k. administrace statkův. Roku 1819 dán Ostředek u veřejnou dražbu, při kteréž připadl p. *Alojsovi Zubatému*, c. k. poštmistru v Chlumu, kterýž ho postoupil r. 1833 dne 15. října manželce své *Marii Zubaté*. Ona prodala jej r. 1834 panu *Václavu Žemličkovi*, od něhož přešel v držení nynějšího jeho majetníka JUD. *Václava Červinky*.

Tvrz Ostředecka byla v úhledný jednopatrový zámek přetvořena, při jehož levém křídle stojí zámecká kaple sv. Jana Nep., založena r. 1739 od Viléma Mladoty, r. 1741 vysvěcena, a od Jezuitů dostavena. Nad hlavními dveřmi jest v pravo erb Mladotův, v levo Puteanský a nad tímto znak Jezuitů v kameni vytesán. Obraz na velikém oltáři sv. Jana Nep. a druhé dva obrazy na postranných oltářích maloval dovedný malíř a fráter jezuitský *Hynek Raab*.

Nebude od místa pověděti o tomto malíři poněkud obšírněji, co o něm byl Dlabač věděl. Narodil se dne 5. září 1715 v Nechanicích blíž Bydžova. Již z mládí jevil náklonnost k malířství, an co malý chlapec již všecky stoly a stěny křidou a uhlem počáral. Dál jej tedy jeho otec k malíři Jirimu Majorovi v Jičíně do učení, u něhož po několik let zůstal, pracuje s pilností tak neunavenou, že se mu brzy větší práce svěřiti mohly. Obrazy, jež tehdaž již maloval, došly pochvaly znalecův, čímž byl povzbuzen k tím většímu sebe zdokonalování. Výtečný jeho prospěch přiměl nejspíše Jezuitův k tomu, že ho přijali do řádu za frátera. Stal se to dne 2. listopadu 1744, a on sobě získal napotom o tento řád nemalých zásluh, neboť pracoval jedině pro jeho kolleje v Čechách a na Moravě, Zhotovil tolik obrazů, že lze bylo pochybovati, zdaž i všecko, co se od něho vidělo, sám namaloval. Avšak jeho štětec prý se od jiných značně lišil. Na několika jeho obrazech pozorovati jest patrně jakousi zběžnost a někdy i nepředloženost. Jinak prý byl ale předce mnohem lepší malíř, než jeho mistr, o kterém se povídalo, že umřel hořem, že vstoupil učení jeho do kláštera. Raab umřel dne 21. ledna 1787 v klášteře Velehradském na Moravě, kamž se byl po zrušení svého řádu odebral. Jakýsi p. Vojtěch Fryč, Pražský měšťan a držitel domu v žitné ulici, měl r. 1796 několik obrazů Raabových. Ostatní obrazy jeho, kteréž se v rozličných kolejích Jezuitských chovaly, prodány jsou po zrušení řádu rozličným milovníkům umění. Tak koupil klášter Strahovský obraz svatých Apoštolů pro kostel svůj. Vyobrazení ze života sv. Alojsia a Stanislava Kostky koupil klášter Alžbětinek v Praze, kdež je snad posud na chodbách viděti lze. Ano až do Petrohradu dostalo se několik jeho obrazů.

A. N. Vlasák.

Pomůcky k genealogii české.

Podává Ant. Rybička.

Nebude snad nikoho, kdo by pochyboval o důležitosti zpráv genealogických pro dějepis a topografii domácí; pročez se nadějeme, že to mnohým vděk bude, když tuto podáme u veřejnost některá data genealogická, týkající se několika starších rodin šlechtických v Čechách.